

CELLO & GUITAR

DOPPEL À LA PAGANINI

Cello & Guitar – ja klingt denn das? Sie würden sich wundern. Vieles, was das Klavier kann, kann auch die Gitarre – und mehr. Sie kann klingen wie eine Laute, eine Harfe, ein Cembalo, eine Celesta: kräftig und zart, träumerisch und triumphal. Nicht umsonst war der größte Geiger, Paganini, ein begeisterter Gitarrenspieler. Auch das Violoncello darf dann so frei sein und zeigen, was es alles kann. Von der betörendsten Kantilene bis zum Brillantfeuerwerk reicht seine Palette, und wenn die Musiker sagen, kein Instrument sei der menschliche Stimme näher als das Violoncello, dann wissen sie, wovon sie sprechen. Daß es nur wenige Originalkompositionen für diese Besetzung gibt, ist sogar ein Vorteil. Alles klingt gut in dieser Kombination – deshalb kann man auch alles spielen, was gut ist: Schubert und die Beatles, "West Side Story" und Johann Sebastian Bach. Auch fühlten sich einige zeitgenössische Komponisten von dem Spiel Martin Ostertags und Boris Björn Baggers so inspiriert, daß sie ihnen spontan etwas "auf den Leib" schrieben. Da hört auch ein jugendliches Publikum gerne hin. Die scheinbaren Gegensätze "U" und "E" also Unterhaltungs- und Ernste Musik, treffen sich im Spiel von Cello & Guitar, das übrigens mühelos auch große Säle "füllt" – Boris Björn Bagger besitzt eine speziell für ihn konstruierte Gitarre, deren Klang es mit jedem Duo-Partner aufnimmt. Warum also nicht ein "Doppel à la Paganini"? Der alte Hexenmeister hätte ein teuflisches Vergnügen daran gehabt . . .

*

DOUBLE À LA PAGANINI

Cello & Guitar – what kind of a sound would that be? You'd be surprised. Much of what a piano can do the guitar can do as well – and better. It can sound like a lute, a harp, a harpsichord, a celesta: strong and tender, dreamy and triumphant. Small wonder the greatest violinist, Paganini, also was an enthusiastic guitar player. So the cello may feel free and show off a little, too, show what it has to offer. Its gifts range from the most seductive cantilena to virtuoso fireworks, and when musicians say, there's no instrument closer to the human voice than the cello, they know what they're talking about. That there are only a handful of original compositions for cello & guitar proves rather an advantage. Everything sounds good in this combination – therefore everything can be played that's good: Schubert and The Beatles, "West Side Story" and Bach. Various contemporary composers, after having heard the play of Martin Ostertag and Boris Björn Bagger, felt compelled to write music for them. Even a younger audience cannot but listen. The arbitrary frontier between "Pop" and "Classical Music" ceases to exist, the two genres happily meet when cello & guitar perform. Their sound, by the way, is capable of filling even larger halls – Boris Björn Bagger uses a guitar specially built for him, the sound of which can hold its own with that of any duo partner imaginable (save an organ with all the stops out). So why not a "Double à la Paganini"? The old sorcerer himself would have listened in with devilish pleasure . . .